
Steve Murphy, *Trois manuscrits autographes de Rimbaud*

Ida Merello



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33493>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33493

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 667-668

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Steve Murphy, *Trois manuscrits autographes de Rimbaud*», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33493> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33493>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Steve Murphy, *Trois manuscrits autographes de Rimbaud*

Ida Merello

NOTIZIA

STEVE MURPHY, *Trois manuscrits autographes de Rimbaud*, «Histoires littéraires» n° 17, janv.-mars 2004, pp. 35-58.

- ¹ Il catalogo dell'esposizione di *Livres du cabinet de Pierre Berès*, edito da Emmanuelle Toulet, fornisce tre dei quattordici manoscritti sconosciuti (*Patience*, *Soir historique* e *Génie*), cui Murphy aggiunge due documenti: il retro del foglietto su cui Rimbaud ha ricopiato *Patience* e un complemento allografo significativo per la storia delle *Illuminations*, di dubbia attribuzione. L'A. si interroga sui testi, controllando le varie lezioni e interpretazioni, per arrivare alla conclusione che i dati sono talmente complessi da rendere inevitabile l'approfondimento degli studi, anche se, per quanto riguarda le *Illuminations*, saranno le deduzioni a partire dai documenti ormai accessibili che faranno avanzare la comprensione della raccolta.